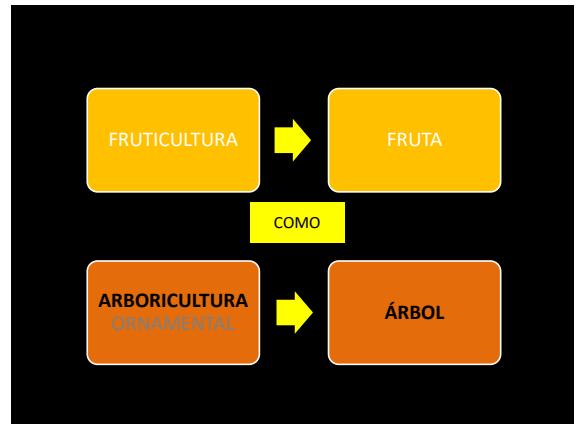
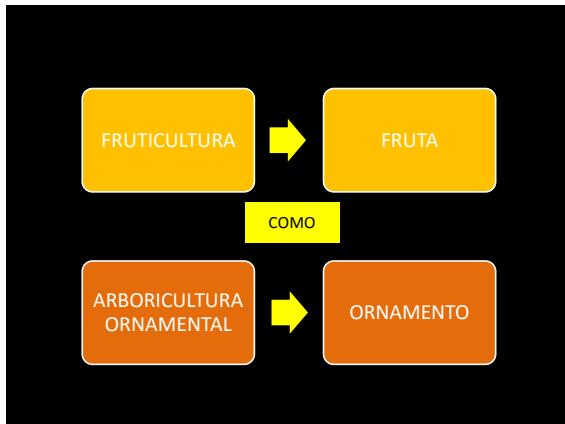


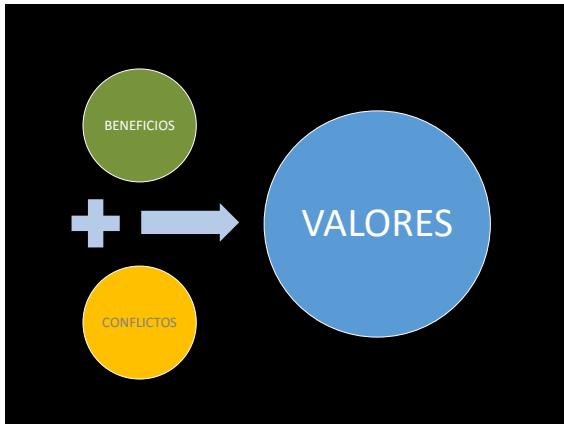


Organitza:

- APEVC Asociació de Professionals dels Espais Verds de Catalunya
- Fira de Lleida
- MuniCapalia Transports i Serveis Municipals Lleida, del 13 al 16 de novembre de 2015

Col·labora:





B U G S
Benefits of Urban Green Space
Proyecto de investigación de la Unión Europea dentro del Quinto Programa Marco

Cada vez es más evidente que la calidad del medio ambiente urbano es un ingrediente clave de la **regeneración económica de las ciudades europeas**. La alta calidad ambiental ha estado un factor clave en la atracción de inversiones y la creación de ventajas competitivas. La congestión urbana y la mala calidad de vida, por otro lado, alejan las inversiones de las ciudades. La renovación de las zonas urbanas con zonas verdes aumenta la calidad de vida de la población en general y ayuda a **reducir la exclusión social**, teniendo mayor efecto en los miembros más vulnerables de la sociedad. El espacio verde urbano puede ayudar a construir un marco en que la sociedad y la cultura pueden desarrollarse y aumentar la identidad y **el sentido de comunidad**.



"El objetivo de la silvicultura urbana es la mejora del bienestar de los ciudadanos. La plantación y el cuidado de los árboles es un medio para este fin, no es un fin en sí mismo"

Dr. Mark Johnston (1985) *Community Forestry: a sociological approach to urban forestry*, Arboricultural Journal 9, 121-126

¿Hay necesidad de tener verde en el pueblo cuando tenemos tanto verde en el entorno?



La riqueza de un pueblo está asociada a su paisaje.

FORMACIÓN • PERSONAL MUNICIPAL

COMUNICACIÓN • CIUDADANÍA

¿Qué precepción tienen los ciudadanos de del árbol urbano?

En una situación de normalidad (ausencia de cambio) el árbol urbano pasa desapercibido para la ciudadanía. Sólo "aparece" (se hace presente o evidente) cuando hay un cambio sustancial, genera alguna molestia o "desaparece" (es eliminado). Enric Pol, Cátedra de Psicología Ambiental de la Universidad de Barcelona.

¿Qué precepción tienen los ciudadanos de del árbol urbano?

La pérdida de arbolado está asociada a la pérdida de identidad del lugar y sus habitantes. Enric Pol, Cátedra de Psicología Ambiental de la Universidad de Barcelona.

Según las encuestas la poda del arbolado es vista como una forma de cuidado y de evitar las molestias. Enric Pol, Cátedra de Psicología Ambiental de la Universidad de Barcelona.

¿Cuándo aparecen los conflictos asociados al arbolado?

Cuando hay cambios por desarrollo, por estacionalidad, por alteraciones, por obras,....

La mayoría de estos cambios son previsibles.

¿Qué manifiestan estos conflictos?

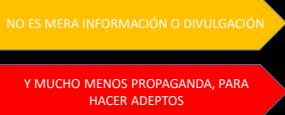
Una visión utilitaria del árbol urbano por parte de la población.

Desconfianza en los criterios de la Administración.

¿Cómo abordar los conflictos y generar confianza en los ciudadanos?

COMUNICACIÓN DE LA CULTURA DEL ÁRBOL

Comunicación; deriva del latín *communicatio*, que significa "compartir algo, poner en común"



¿Cómo abordar los conflictos y generar confianza en los ciudadanos?

COMUNICACIÓN DE LA CULTURA DEL ÁRBOL

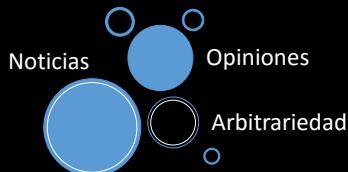
Cultura; deriva del latín *cultura*, que significa "cultivo, crianza"

Cultura; como sistema de valores



¿Cómo abordar los conflictos y generar confianza en los ciudadanos?

COMUNICACIÓN DE LA CULTURA DEL ÁRBOL



Opinión; Dictamen o juicio que se forma de algo cuestionable

¿Cómo abordar los conflictos y generar confianza en los ciudadanos?

COMUNICACIÓN DE LA CULTURA DEL ÁRBOL

ÁRBOL URBANO

VALOR

FRUTAL

ÁRBOL FORESTAL

PRODUCTO

¿Cómo abordar los conflictos y generar confianza en los ciudadanos?

COMUNICACIÓN DE LA CULTURA DEL ÁRBOL

1. Poner en común los valores del árbol urbano o mejor dicho poner en valor la ciudad arbolada.
 2. Tomar conciencia, valorar y gestionar los riesgos y los posibles conflictos
 3. Hacer comprensible el sistema urbano, no como suma de elementos sino como sistema de relaciones.
 4. Potenciar la implicación de los ciudadanos en las gestiones del arbolado.

¿Cómo abordar los conflictos y generar confianza en los ciudadanos?

COMUNICACIÓN DE LA CULTURA DEL ÁRBOL

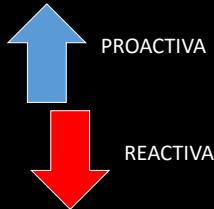


¿Cómo abordar los conflictos y generar confianza en los ciudadanos?

COMUNICACIÓN DE LA CULTURA DEL ÁRBOL

La comunicación debe preceder a los conflictos previsibles

La respuesta “a posteriori” tiene menos credibilidad y muchas veces se interpreta como justificación.



¿Cómo abordar los conflictos y generar confianza en los ciudadanos?

COMUNICACIÓN DE LA CULTURA DEL ÁRBOL

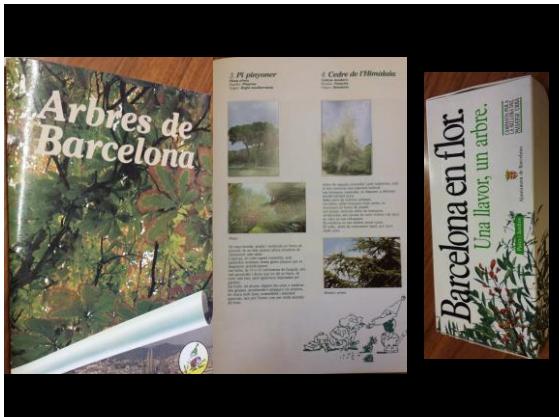
EN LOS CONFLICTOS

Aceptar la discrepancia y la diversidad de opiniones pero decidir a partir de criterios sólidos.

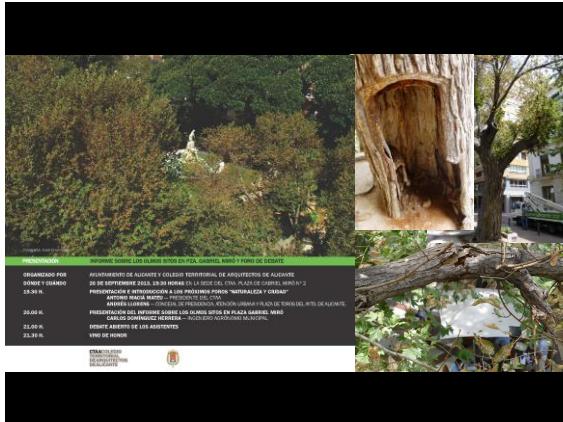
No confundir la transparencia en la gestión con el populismo o el miedo al descontento. "Lo que digan los vecinos" es una forma de ceder responsabilidad y a medio plazo genera más desconfianza.

Tampoco se trata de imponer el criterio de los expertos.

En los conflictos la COMUNICACIÓN genera comprensión en la gran mayoría de los ciudadanos.



The screenshot shows the homepage of the 'Alicante vivo' website. At the top, there's a navigation bar with links for 'INICIO', 'NOTICIAS', 'CULTURA', 'DEPORTES', 'TIERRA', 'ESTADÍSTICAS', and 'CONTACTO'. Below the header, there's a large banner for 'INFORMACIÓN' featuring a blue and white design. To the right of the banner is a section titled 'DECLARACIÓN DE LA RENTA: Preguntas más frecuentes' with a green button labeled 'VER'. Further right is a box for 'SUSCRIBIRSE AL BOLETÍN' with a red button labeled 'SUSCRIBIRSE'. The main content area features a large image of a golden chalice with the text 'Alicante Cultural' overlaid. Below this are several smaller images of landmarks like the Sagrada Família and the Colosseum, each with a caption: 'Sagrada Família', 'Colosseum', 'Alhambra', and 'Barcelona'. A sidebar on the left contains sections for 'NOTICIAS', 'CULTURA', 'DEPORTES', 'TIERRA', 'ESTADÍSTICAS', and 'CONTACTO'. The central column has sections for 'Alicante vivo', 'Alicante en imágenes', 'Alicante en video', 'Alicante en audio', and 'Alicante en pdf'. The bottom right corner features a logo for 'Educación y Recreación' with the text 'El primer libro de la cultura alicantina'.



INFORMACIÓN

Alimenta Alimenta Deportes Eventos Opinión Gente Vida y ocio Actualidad Edita Tapa Especial Medio Ambiente Actividades Políticas Electrónica Lunes 12 de Octubre de 2015

CULTURA

Muere el escritor alemán Günter Grass

Descubre la forma más sencilla de subir escaleras

EL VILLAR DEL RÍO Reserva 48€ 50%

ALICANTE ¡Alacantia tu rostro!

AVanza la poda de los ficus del Portal de Elche

Cierran la calle para proceder a la poda de los ficus del Portal de Elche

FOTOGALERÍA 10 años de la muerte de un hombre en el Monte

Actualidad La Policía Nacional investiga la muerte de un hombre en el Monte

Actualidad Una de las principales causas de muerte en el mundo es el tabaco

Actualidad Alicante L'Alacantí

LA VERDAD

Edición digital | 21º

MICROBLOG ALICANTE | BLOC DE CRONICA | TORNEO DE DEPORTES | BREVIA | MUNDO | ECONOMIA | CULTURA | BRIEFING | PLANEAS

Podarán los ficus del Portal de Elche para evitar la caída de sus ramas

Una mala gestión al recortar el árbol hace 30 años obliga a una actuación «dramática» para que no se rompan

Los ficus del portal de elche lucen ya sus ramas podadas

Tras las caídas realizadas el pasado miércoles, ayer ya se podían ver las ramas completamente saneadas con la esperanza de que crezcan mejor

ALICANTEPRESS

MICROBLOG ALICANTE | BLOC DE CRONICA | TORNEO DE DEPORTES | BREVIA | MUNDO | ECONOMIA | CULTURA | BRIEFING | PLANEAS

La poda de los ficus deja desnudo el Portal de Elche

El elegante resurgir de los ficus del Portal de Elche

CARTELERA ALICANTE

Más cerca

JOSEP SELGA

PLAN DE COMUNICACIÓN

Objetivos

- 1.Dar a conocer el patrimonio arbóreo de la ciudad.
- 2.Comunicar los valores de la ciudad arbolada.
- 3.Comunicar los riesgos del arbolado urbano a la población.
- 4.Comunicar los criterios de gestión del arbolado urbano.
- 5.Potenciar la implicación de los ciudadanos en las gestiones del arbolado.

Fases

- 1.Recogida de información y definición de las líneas estratégicas.
- 2.Desarrollo de las líneas y elaboración del programa.
- 3.Diseño de las actuaciones y calendario.



Muchas gracias